Cien de Cine

#234 - 19.diciembre.2003
GRATIS - FREE

Invasiones
desde Canadá alertan de la fría globalización

Animación
en España El Cid, y Los Reyes Magos

'Gandalf'
monta su caballo y llega al final

Globos de Oro y Goya's

EL DÍA DEL ESPECTADOR --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Irregularidad

Ya tenemos nominados a los Goya, pero la prensa sólo trato el tema de manera superficial. Parece que la nominación a La pelota vasca al Mejor Documental ya no es noticia, seguramente esto forzaría más espectadores, y no es lo que interesa, o que Planta 4ª sólo tiene la nominación a Mejor Película sólo lo han visto los especialistas, y no el resto de medios informativos. No se trata sólo de un los medios, si no también de quien vende la noticia. El día anterior a la lectura de los nominados todavía no se sabía si tve ofrecería la lectura de estos (como finalmente no realizó), pero lo que ya se pudo asegurar era la no participación de Javier Bardem en la lectura.

La no participación de Javier Bardem es un simple fallo de logística, ya que desde que se conoció que él era el ganador del Goya al Mejor Actor se podía reservar esa fecha para realizar la lectura. La asistencia de la Mejor Actriz, Mercedes Sampietro, por razones de peso, estaba asegurada. Tampoco cabe esa necesidad de tener a los ganadores en la categoría de protagonista, el pasado año tampoco se cumplió esta pareja, por lo que sería más interesante un sistema similar al utilizado en los Oscar, con el Presidente, en nuestro caso Presidenta, y algún ganador del Oscar, indiferentemente del año en el que lo consiguió. Y es que no hay que temer copiar los formatos que se utilicen en los Oscar, ya que estos por el momento son mejores que los que se utilizan aquí, además de recordar que la Academia Española se creó a imagen y semejanza de la californiana.

Por lo que hace ser emitidas las nominaciones por televisión. Por supuesto que a nivel mundial, ni europeo las nominaciones de los Goya no tienen por que interesar. Pero hay que conseguir que en España si interesen estos premios. El primer paso era la lectura en directo por televisión, y posteriormente un poco de información con los protagonistas, pero la polémica el pasado año en la ceremonia, y el fin del contrato con tve ha hecho dudar sobre quien seguiría emitiendo los Goya, que por supuesto se ha quedado la televisión pública, pero que parece no está muy interesada en darle nombre a los Premios, ya que no ofreció la lectura, ni propuso un cambio en este acto. Un cambio que sería mucho más que positivo para este apartado es utilizar el sistema estadounidense, en el que la lectura dura poco más de cinco minutos, y sólo se ofrecen las más importantes candidaturas. A posteriori la prensa recibe la información completa con todas las candidaturas y más información de los principales nominados. Aquí en cambio se nos da la lista de todas las categorías, y de una manera poco glamurosa, donde en una mesa están sentados los lectores con el notario, y van abriendo esos imposibles sobres. Si se realizara una versión similar a la de los Oscar seguro que más televisiones ofrecerían el momento de la lectura.

Pero también falta que a posteriori la prensa hable un poco más de estos nominados, encuestas, preguntas, reportajes, sobre los nominados seguro que ayudaría a que los espectadores potenciales se convirtieran en espectadores reales de las películas. Pero parece que en España si no hay polémica no interesa hablar de los Goya, y como en todo el año el cine español ha estado muy callado, y ahora no consigue tampoco levantar la voz.

Lo mismo sucede con los Premios Europa, unos premios que buscaban la unión del cine europeo, y que en la pasada entrega de premios pidió Claude Chabrol volvió a pedir el verdadero cine europeo, donde todos pongamos el dinero para hacer un cine grande, sin tener que hacer una película plurilingue, se trata de hacer lo mismo de ahora, pero con la ayuda económica de todos. Esto seria el verdadero cine europeo, un cine que podría competir finalmente con el que llega de USA, con una distribución y producción europea, una promoción, y sobretodo mejorar estos Europa, haciéndolos grandes, y donde la gente conociera todas las películas participantes. En España no hemos visto, por ejemplo, Dirty Pretty Things.

No se conseguirá nunca que la gente, ni los mismos aficionados al cine, se interesen por los Premios Europa, cuando no se sabe la fecha en la que se darán a conocer las nominaciones, o cuando sólo hay unas pocas categorías, y no se puede ver más que un resumen de la ceremonia días posteriores al de la entrega, cuando todo ya es conocido.

Europa y España deben cambiar.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. B.
k_os_dixit

Ilustración
Alex Gallego

Fotos
alta classics
Aurum
Buenavista
Cartel
DeAPlaneta
Filmax
Golem
UIP
vértigo

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
Navidad 2003 / 3
Las invasiones bárbaras / 4
El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey / 5
Los Reyes Magos / 6
Un cuento de Navidad / 7
Osama / 8
La casa de los 1000 cadáveres / 9
El Cid, La leyenda / 10
El día del espectador / 11
Goya: Histórico Nominados (y II) / 12
Se podrán ver / 18
Noticias / 19
Estrenos del Mundo / 20

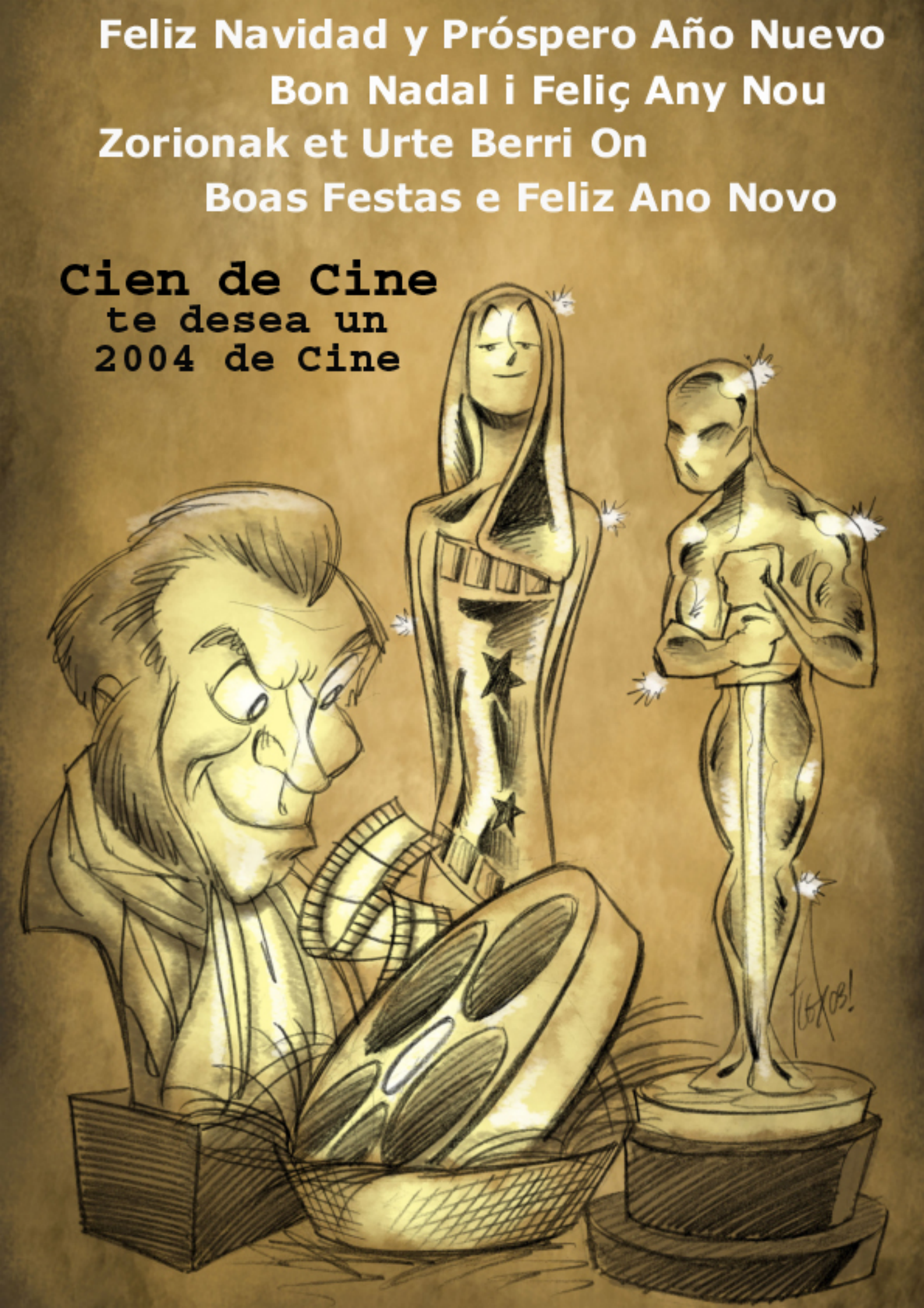
Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo

Bon Nadal i Feliç Any Nou

Zorionak et Urte Berri On

Boas Festas e Feliz Ano Novo

Cien de Cine
te desea un
2004 de Cine



“Las invasiones bárbaras”

Ante todo, nos encontramos ante la frialdad de la vida, pero desde dos puntos de vista muy distintos, pero ambos perfectamente trabajados, y que a pesar de su camino distante, llegan al mismo final. Ser lo que un quiere ser en la vida, y preocuparse de uno mismo, sin despreocuparse de los demás. El trabajo de **Denys Arcand** esta mucho más pulido en el guión que no en la dirección, donde ofrece planos sencillos, y ni si quiera se intuye su trabajo más que en el interpretativo, donde todos los personajes cumplen perfectamente su trabajo, con magníficas interpretaciones de todos ellos.

En Montreal Rémy (**Rémy Girard**) está ingresado en un Hospital donde las camas se agolpan por los pasillos, y él tiene suerte de compartir habitación con otros dos pacientes. Su hijo llega desde Londres después de que su madre lo llamara. Sebastién (**Stéphane Rousseau**). Rémy pasa de los 50 y ha tenido que dejar de dar clases en la Universidad por sus problemas físicos, ahora que ve su fin cercan da vueltas a lo que ha sido su vida, y con la llegada de sus viejos amigos se dan cuenta de lo que han sabido disfrutarla. Por otro lado la relación de Rémy con su hijo Sebastién no es tan buena como quizás les gustaría a los dos, pero a pesar de ello, cada vez más verán que sus filosofías de vida son más parecidas de lo que creían. Rémy ha descubierto la hipocresía del ser humano estudiando toda la historia, mientras que su hijo se aprovecha de esa hipocresía en su nivel más capitalista y económico. Ambos son fríos ante las situaciones sociales, per la vida más apasionada de Rémy, especialmente con las mujeres, es lo que los diferencia, y un punto en el que ambos comenzarán a cambiar a pesar de que ninguno de ellos sea capaz de darse cuenta.

La cinta ha conseguido ya una amplía lista de premios y nominaciones. Ha conseguido una nominación a los Globos de Oro como película extranjera, y parece ser una de las favoritas como representante de Canadá para ser nominada a los Oscar, categoría en la que ya venció en los Premios Europa y en los National Board Awards. Pero su carrera dio inicio en el Festival de Cannes con los premios de Mejor Actriz y Mejor Guión. Premios, todos ellos más que merecidos, por un fascinante trabajo global, que acaba dejándote multitud de preguntas a las que responder con pasión.

GOLEM PRESENTA
La palma de la emoción
Premio al Mejor Guión
Premio a la Mejor Interpretación Femenina
CANNES 2003
LAS INVASIONES BÁRBARAS
UNA PELÍCULA DE DENYS ARCAND
¡EL DECLIVE DEL IMPERIO AMERICANO CONTINÚA!

FICHA
Las invasiones bárbaras (Les invasions barbares) 2003
Director
Denys Arcand
Guión
Denys Arcand
Intérpretes
Rémy Girard (Rémy) / Stéphane Rousseau (Sébastien) / Drothée Berryman (Louise) / Louise Portal (Diane) / Dominique Michel (Dominique) / Yves Jacques (Claude)
99 minutos – Color – Canadá / Francia
Golem – 19.12.2003 – comedia / drama
www.golem.es/lasinvasionesbarbaras
k-os-dixit ****

“El Señor de los Anillos
El Retorno del Rey”

Después de tres arduos años, **Peter Jackson**, hijo del señor y la señora Jackson, de la tierra de la Nueva Zelanda vecina de Australia, ha conseguido acabar su deseada obra cinematográfica, la trilogía de **El Señor de los Anillos** que visto el enorme éxito va a tener una continuación una vez se consigan comprar los derechos de la novela de los Hobits, con los mismos protagonistas. A pesar de todo uno de los dos grandes problemas de esta película es el n saber acabarla, el director finaliza una y otra vez la misma historia con los mismo personajes, cerrando en demasiadas ocasiones esta trilogía, y seguramente por el miedo de acabar algo que considera grande, no quería que comenzaran a aparecer nunca los créditos. El otro problema es que a causa de este miedo de finalizar la película, ésta, dura más de 200 minutos, por lo que es más que aconsejable que cuando alguien vaya a ver la película se aseguren de haber pasado por el baño, busquen unas butacas cómodas, y por último no está de más llevar algo para comer y/o beber.

La película, como es lógico, da fin al largo camino de Frodo (**Elijah Wood**), pero con tdavía tres horas de peligros y adversidades, y como ya sucedió en la segunda entrega, la película irá dejando largos ratos a Frodo y Sam (**Sean Astin**) perdidos en la película, para irse al que se ha convertido en verdadero protagonista de la trilogía, Aragorn (**Viggo Mortensen**), que en su capacidad heroica, y su gran fuerza en la historia de la película acaba convirtiendo sus enfrentamientos bélicos en las escenas más importantes de la película, donde la recreación en todos los detalles es preciso, y hasta cierto punto exagerado, y lo que sorprende, es como en tres años, y tres películas, lo que en principio debía ser una historia secundaria como ha acabado tapando al que se suponía como verdadero protagonista, Frodo.

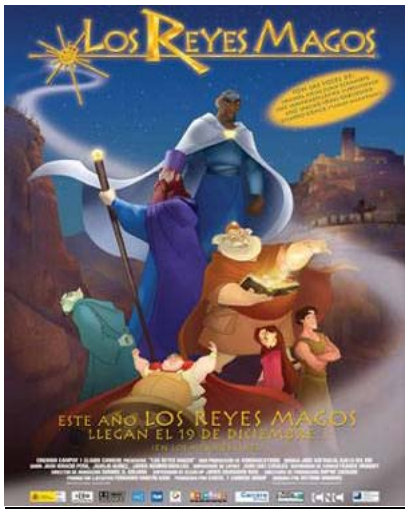
Ahora sólo queda esperar a los efectos que pueda tener esta película. De momento los tres años de trabajo de post-producción de la película han permitido a **Peter Jackson** que los efectos que se ven en esta película sean los mejores de todas la película, por fin los elfos parecen eso, y no extraños seres creados digitalmente y mal, ahora con el tiempo necesario, y viendo los errores anteriores, han conseguido mejorar éstos, y por fin ofrecer una película visualmente muy correcta. El problema está en la parte narrativa, en la que la segunda sigue siendo la más interesante. A pesar de ello, todo apunto que los Oscar han esperado al estreno final de la trilogía para premiar a este director en reconocimiento de todo su trabajo. Esperaremos al próximo mes de febrero para saberlo.

FICHA
El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey (The Lord of the Rings: The Return of the Kings) 2003
Director
Peter Jackson
Guión
Frances Walsh / Philippa Boyens / Peter Jackson
Intérpretes
Elijah Wood (Frodo) / Viggo Mortensen (Aragorn) / Ian McKellen (Gandalf) / Orlando Bloom (Legolas) / Sean Astin (Sam) / Dominic Monaghan (Merry) / Miranda Otto (Eowyn) / Liv Tyler (Arwen) / Andy Sinclair (Golum / Smeagol)
201 minutos – Color – Nueva Zelanda / USA
Aurum – 17.12.2003 – aventura
www.lordoftherings.net
k-os-dixit **

“Los Reyes Magos”

Está a punto de cambiar la historia del mundo. Va a nacer un niño a través del cual todo alrededor de él girará en un futuro, se trata de Jesucristo, el Mesías, pero al mismo tiempo Herodes desea imponer su tiranía sobre todo su territorio, y con la ayuda de Belial, su fiel consejero, un mago que le apoyará en todo. Por otro lado están tres magos que buscan ante esta tremenda situación histórica una salida positiva, una salida que encontrarán en el cielo, una señal que les sirva de rumbo para el cambio de la historia, estos tres magos son Melchor, Gaspar y Baltasar, que en una nueva estrella verán el camino a seguir, y se convertirán en tres de los personajes más importantes de una nueva e infinita historia de la humanidad.

Los números de esta película son de bandera, la película de animación española más pretenciosa del momento, con un presupuesto de siete millones y medio de euros, elevados a 10 con la publicidad. Pero que las pocas salas libres no le va a hacer la justicia merecida a esta cinta. El trabajo ha sido de tres años con la técnica tradicional, donde todos los fotogramas, más de 1.000.000 de dibujos, han sido creados a mano, con los más de 150 profesionales en España, y más de 1.000 colaboradores de todo el mundo. También a mano se han realizado el resto de dibujos, los fondos y planos. En total se han gastado un total de 30 toneladas de papel. Para este ambicioso proyecto de Cartel se ha elegido a **Antonio Navarro** para dirigirlo, que ha trabajado en ambiciosos proyectos estadounidenses como las Disney **Hércules** y **Tarzán**, y junto a él el animador **Manuel G. Galiana** con una filmografía entre las que se encuentran **Spirit** o **El príncipe de Egipto**. Además de todo eso las voces elegidas son reconocidos y reconocibles actores como **Juan Echanove**, **José Coronado** e **Imanol Arias**, como los tres reyes. Le pone voz a Herodes **Javier Gurruchaga**. También están **José Sancho** y **Ricardo Gómez**, el protagonista de **Cuéntame**, y además una de las voces de la mañana radiofónica, **Iñaki Gabilondo**, pone voz a Baruc.



FICHA
Los Reyes Magos (Los Reyes Magos) 2003
Director
Antonio Navarro
Guión
Emilio Bender / Lucho Bender / Pablo Cedrón / Pedro Loeb
Voces
Imanol Arias / Juan Echanove / José Coronado / Javier Gurruchaga / José Sancho / Iñaki Gabilondo / Ricardo Gómez
80 minutos – Color – España
UIP – 19.12.2003 – animación
www.losreyesmagos.net

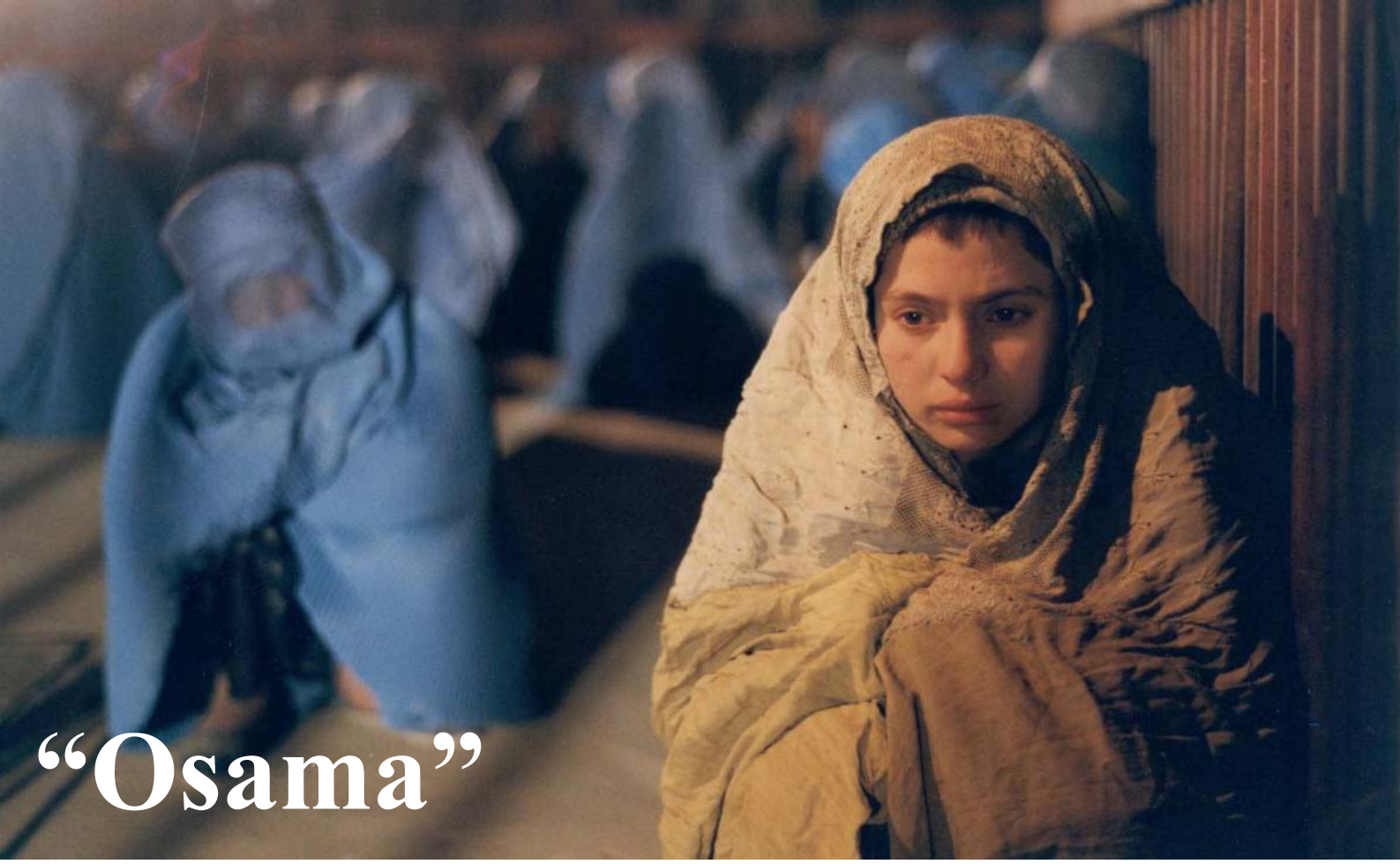
“Un Cuento de Navidad”

Hace dos años que se estaba intentando estrenar esta película, exactamente dos Navidades, pero hasta ahora no se ha conseguido estrenar. La razón de la búsqueda por estrenar en diciembre es la temática, además del clarificador título de la película, **Un Cuento de Navidad**. En efecto lo que se nos ofrece en esta película es el típico cuento de Navidad que pusieron de moda los periódicos estadounidenses, y posteriormente ha recogido el testigo el cine, como recordamos el final de **Smoke**. En esta ocasión toda la película en si es un cuento, pero con un detalle importante a saber, este cuento está escrito con la colaboración de **Scott Parado** (basado en una historia de **Cassandra de Jesus**), y dirigida por **Abel Ferrara**.

Un cuento de Navidad de la mano de **Ferrara** significa que los protagonistas son una pareja de hispanos que salen de la obra de teatro navideña que ha realizado su hija en una de las mejores escuelas privadas de New York. Pero con la llegada de Nochebuena y Navidad, las cosas irán a peor. La pareja se dedica a traficar con droga, son hispanos, y la única manera de conseguir el sueño americano ha sido convertirse en traficantes de drogas. En un piso cualquiera trabajan, corta, y preparan las papelinas que después reparten entre los camellos, y viviendo a nivel económico alto, para sentirse tan estadounidense como cualquier otro, y ser aceptados por una sociedad en la que lo que se mira es lo que tienes, y no el como has llegado a tenerlo.

El trasfondo de la película es muy interesante, y la ubicación en las fechas navideñas sirve para convertir a sus personajes y toda la historia en una fábula de los seres humanos en situaciones límites, cuando los excesos acaban haciendo temblar la estructura de la persona, y de por ello toda la estructura que le rodea, la familia, los negocios, aquí sucios, para hacer replantear la situación de uno mismo en el mundo. Quizás, las visión más infantil de la vida es la que podrá permitir que la vida siga su curso, y la Navidad haga felices a todos nuestros corazones.

FICHA
Un Cuento de Navidad (‘R Xmas) 2001
Director
Abel Ferrara
Guión
Cassandra De Jesús / Abel Ferrara
Intérpretes
Drea De Matteo (La Mujer) / Lillo Brancat (El Marido) / Lisa Valens (La hija) / Ice-T (Secuestrador) / Victor Argo (Louie) / Denia Brache (Mujer de Louie)
83 minutos – Color – USA
vértigo – 19.12.2003 – drama
k-os-dixit **

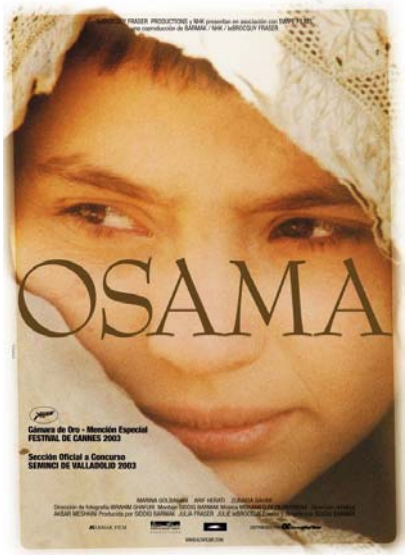


“Osama”

El título es provocativo, y más si consideramos que la cinta elegida para representar a Afganistán en los Oscar. Pero nada más allá de los malpensados, que surgen con facilidad y rapidez. De momento la película ha recibido tres premios en el Festival de Cannes, y su aceptación por la crítica mundial no la ha destrozado del todo. Especialmente por el elemento social y crítico que ofrece la película, una muestra de cómo el control de los talibanes sobre Afganistán anulaba todos los derechos de las mujeres.

La película da inicio a través de la videocámara de un turista, como punto de entrada limpio, o lo que pueda ser, de una sociedad completamente opuesta a la del primer mundo de la que procede el visitante. Per enseguida este personaje desaparece de la historia para ser una niña con su madre las que nos pasearán por la dura vida de las mujeres afganas en un país humillado por los talibanes. Con la muerte del marido, madre e hija están bajo las estrictas normas impuestas, por las que no pueden salir a la calle si no es con la compañía de un barón. Para ello la madre vestirá y peinará a su hija como un niño, para poder pasearse por las calles de la ciudad sin mayores problemas, hasta que un día se encuentran con Espandi (**Arif Herati**) que reconoce a la chica, y la ayudará a entrar en una escuela de niños, a la que llamará Osama (**Marina Golbahari**), para que pueda buscar una salida al problema en el que se encuentra. Pero para Osama, convertirse en un chico con el temor de ser descubierta, se convertirá en un verdadero suplicio.

La película tiene un interesante trasfondo, donde se muestra como las mujeres están maltratadas en Afganistán, y tantas zonas del mundo, pero además de esa crueldad, también el resto de la cultura, y la política violenta que se vivía en Afganistán bajo la ocupación talibán. Seguramente se debería ver cual es la realidad actual, y si muchos de estos vicios no permanecen hoy en día, pero, no hay que negar que lo que aquí se cuenta es algo real, y no hay que olvidarlo. El problema radica en la poca solidez cinematográfica de la cinta, un guión con una idea básica se mantiene con pinzas en lo poco menos de 90 minutos que dura la cinta, y seguramente haber buscado una oportunidad de mostrar todo esto acompañado de entrevistas o un formato documental, habría facilitado su fuerza dramática, aquí inexistente.

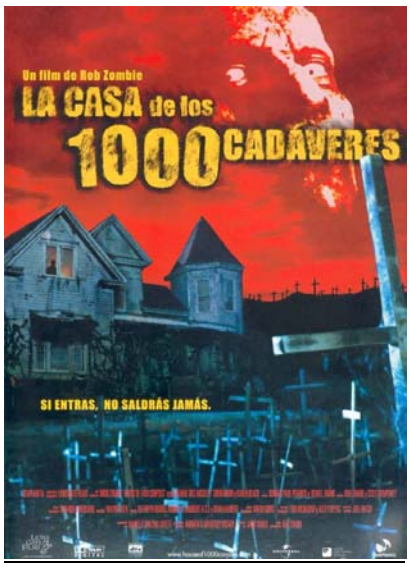


FICHA
Osama (Osama) 2003
Director
Siddiq Barmak
Guión
Siddiq Barmak
Intérpretes
Marina Golbahari (Niña / Osama) / Khwaja Nader (Mulá) / Arif Herati (Espandi) / Zubaida Sahar (La madre) / Hamida Refah (La abuela) / Gol Rahman Ghorbandi (Talibán)
83 minutos – Color – Afganistán / Japón / Irlanda
alta classics – 19.12.2003 – drama
k-os-dixit **

“La casa de los 1000 cadáveres”

Sin lugar a dudas una verdadera película de género. Terror, gore, y un grupo de jóvenes perdidos la noche de Halloween en un pequeño pueblo de alguna zona de USA. Son dos parejas que han decidido viajar en su coche por los diferentes pueblos para encontrar pequeños lugares desconocidos con los que escribir un libro para que los lectores encuentren estos peculiares sitios. Una noche se encuentran con el museo del terror de Spaulding (**Sid Haig**), una pequeña gasolinera de carretera, que ofrece una muestra de los asesinos más terroríficos de USA, y de la zona. Los chicos, excitados con la idea del asesino desconocido, buscan un árbol donde se supone fue colgado. En el camino encuentran una atractiva chica que los llevará a pasar la noche en su casa. De nuevo, los autoestopistas son peligrosos.

La película no tiene su más mínimo interés en la historia que se nos presenta, es algo que ya hemos visto en gran cantidad de ocasiones, y que no se varía por aquellos que descubren por primera vez este tipo de películas, y por los grandes seguidores de este género que demandan películas con esta calidad, sin importarles en exceso el resto del material. Por esta razón la película acaba dejando un poco frío si no se es un gran aficionado al género más gore que de terror, en cambio a los aficionados a éste, les hará disfrutar de una buena y terrorífica experiencia.



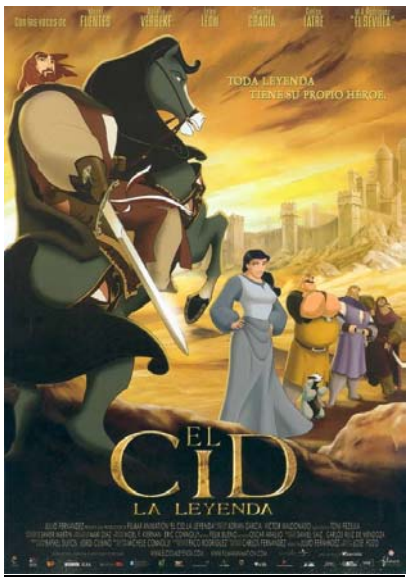
FICHA
La casa de los 1000 cadáveres (The House of 1000 Corpses) 2003
Director
Rob Zombie
Guión
Rob Zombie
Intérpretes
Sid Haig (Capitán Spaulding) / Bill Moseley (Otis) / Sheri Moon (Baby) / Karen Black (Mamá Firefly) / Chris Hardwick (Jerry) / Erin Daniels (Denise) / Jennifer Jostyn (Mary)
90 minutos – Color – USA
DeAPlaneta – 19.12.2003 – terror
www.houseof1000corpses.com
k-os-dixit **

“El Cid, la leyenda”

Desafortunada versión de la historia y leyenda de Rodrigo Díaz de Vivar, o como el título de la película remarca y aclara, El Cid. En el cine español hay una enorme versión de esta historia, cuyo protagonista es el amigo del rifle **Charlton Heston**, acompañado de **Sophia Loren**. Tras aquella épica producción, volver a llevar a cabo un trabajo de una magnitud similar, con las actuales dificultades de trabajo en este cine español, es completamente imposible. De manera que la mejor opción es ponerlo todo sobre papel. Y así la productora Filmax en su trabajo cada vez mayor en la animación ha unido a gran multitud de productoras de animación para recrear de nuevo el heroísmo de El Cid, pero pensando en esta ocasión en los más pequeños.

Pero esta gran cantidad de animadoras trabajando conjuntamente en un único proyecto puede haber causado esta simplicidad en toda la película, en lo que a calidad artística se refiere. Todos los personajes, además de tomar una estética obesa y desequilibrada, exceptuando las mujeres esbeltas y bellas, sus caras no muestran ningún tipo de expresión. El trabajo que tanto se admira realizado en USA aquí no se ve, el tener primero las voces para después adaptar todo a este trabajo vocal, y nos encontramos con un doblaje que, como todas las cintas dobladas, se ve forzado a encajar las expresiones, sin darse cuenta que una libertad a la hora de dar vida sonora a los personajes, mejoraría la historia, además de poder buscar esas expresiones faciales que dan los dobladores para que la película cobre más vida. A ello se le une la floja historia, que para mostrar que está hecha para los niños incorporan una mascota para que divierta a los niños, y que acaba convirtiéndose en lo único apto de toda la cinta.

Además tiene una difícil plaza estrenándose junto a **El Señor de los Anillos** y con toda la producción infantil extranjera y nacional en cartel.



FICHA
El Cid, La leyenda (El Cid, La leyenda) 2003
Director
Jose Pozo
Guión
Jose Pozo
voces
Manuel Fuentes / Natalia Verbeke / Loles Leon / Sancho Gracia / Carlos Latre / M.A. Rodríguez “El Sevilla”
83 minutos – Color – España
Filmax – 19.12.2003 – animación
www.elcidlaleyenda.com
k-os-dixit **

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Cariño, he saturado a los niños

Un invierno más ha llegado la Navidad y con ella los adornos luminosos, los lotes de Navidad, los anuncios de una conocida marca catalana de cava con estrella cada vez más autóctona... y una ristra de estrenos de películas infantiles de brillantez muy variable, para desgracia de los sufridos niños y los paganos progenitores. Vaya por delante que la sección de hoy pretende ser un homenaje a ese cine que bajo la etiqueta "para todos los públicos" ha ofrecido algunas de las historias más inteligentes del cine reciente. Eso ha sido así en películas que ya se han puesto de largo y van a los festivales, como "Shreck", pero también en cintas adultas que usan la animación como un recurso narrativo apabullante, pongamos por caso esa obra maestra llamada "Pesadilla antes de Navidad".

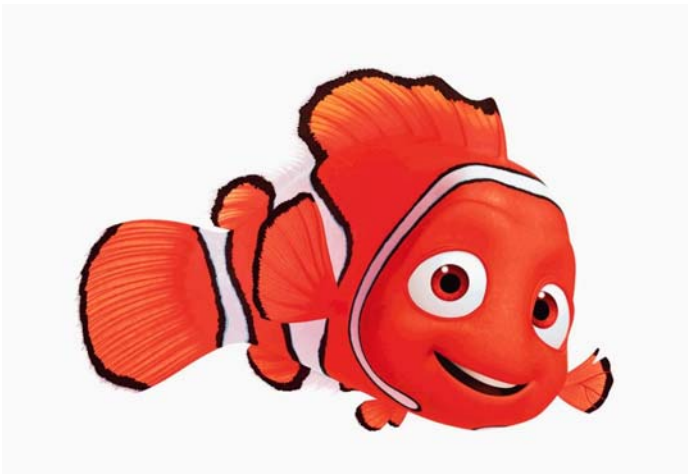
No creo que sea justo referirse al cine infantil, ni siquiera a la animación, como un género por sí mismo; que nadie se escandalice, pero en el fondo sólo el cine infantil y el cine X se definen en función de la franja de edad a la que va dirigida. Está muy claro que de estos dos ejemplos es el cine para niños el que ofrece una paleta de matices y de historias de suficiente entidad como para dividirlas en muchos grupos. ¿Acaso "Toy Story" no es una comedia de aventuras? ¿O "El Rey León" un drama familiar de resonancias shakespearianas?

Podemos coincidir en que Pixar ha hecho mucho por elevar el listón de dignidad de un tipo de cine que suele quedar relegado al cajón de las fiestas escolares, elaborando piezas de orfebrería digital que se sostienen gracias a unos guiones llenos de ingenio. Sin duda, "Buscando a Nemo" es la primera recomendación obligada de este improvisado recorrido por la cartelera infantil. La historia de Marlin y Dori, gran personaje y mejor doblaje de Anabel Alonso, en busca del pececillo Nemo consigue reunir de nuevo una fauna intensa de personajes secundarios y nos recuerda de nuevo que a Disney más le vale dejar bien atada su relación empresarial con estos genios digitales. Aún cuando esta última entrega tiene unos toques sentimentales que nos alejan de joyas como "Toy Story" o "Monstruos, S.A", estamos ante una muy buena película. Esperemos que Pixar se atreva a huir de la eterna plantilla "pareja de protagonistas con algunas diferencias entre ellos deben salvar sus desacuerdos para cumplir una importante misión" para seguir progresando.

Una segunda recomendación de cine inteligente sería "Looney Tunes. De nuevo en acción", el regreso de Joe Dante a la dirección que demuestra una vez más porqué los dibus de la Warner siempre han gozado de una sana mala leche que jamás tuvieron Bambi o Peter Pan. Se trata de ver en su salsa a dos maestros del humor como son Bugs Bunny y el Pato Lucas, personajes que han ayudado a crecer a unas cuantas generaciones. La actualización de los chistes permite disfrutar de un momento en que Bugs "encuentra" a Nemo. En todo caso cabría preguntarse porque la Warner no se atreve a lanzar a su amplia galería de personajes en un film animado sólo para ellos. Si hace unos años fue Michael Jordan quien paseó palmito por una discreta "Space jam", ahora vemos a Brendan Fraser y Jenna Elfman mirando al vacío que luego es rellenado por los animadores; eso no sería mayor problema, si no nos topáramos con un indigesto Steve Martin en el papel de malvado histriónico. Siempre que la Warner nos prepare escenas como la magnífica persecución dentro de los cuadros del museo del Louvre, con los personajes adoptando distintos estilos de pintura, los Lonney Tunes merecerán una visita, más que nada para ver qué hay de nuevo.

Detrás de esas dos recomendaciones debemos felicitarnos porque la animación española pugne por subir a esa primera división, especialmente con "El Cid", una ambiciosa propuesta de Josep Pozo que nos ofrece una animación en la línea de dibujo de las últimas producciones Disney o Dreamworks y evita convertirse en una farragosa lección de historia. ¿Podemos soñar en que la aventura tenga continuidad y muchos de los animadores pródigos que se han ido a trabajar al otro lado del océano vayan volviendo sin prisa pero sin pausa? Así es en el caso de "Los Reyes Magos", película de Antonio Navarro con la curiosa aportación en las voces del radiofónico Iñaki Gabilondo y que apuesta por la tradición navideña autóctona.

No hay tanta suerte por lo que respecta a las películas de acción real destinadas a los más pequeños. Nos ha llegado "Elf", una producción norteamericana que ha barrido en sus propias taquillas mucho antes de su período óptimo de consumo, que es ahora. Para contarnos la historia de un ser humano aparentemente huérfano y criado en el taller de Santa Claus, el actor metido a director Jon Favreau (fue el novio de "Very bad things") nos sumerge en un mundo de niños grandes que suelen ser bastante más irracionales que los auténticos menores: no se debe confundir el discurso infantil con la acumulación de payasadas y las mallas amarillas. Las reivindicaciones del niño que llevamos dentro hechas por adultos con pelo en las piernas deben ser muy prudentes si no quieren cruzar la frontera de la cursilería. Puestos a entretener al niño, es posible que disfrute más con el espectacular documental de la BBC sobre el fondo marino, "Deep blue", y así de paso cerramos el círculo navideño iniciado con un pececillo llamado Nemo.



XVIII Goya 2004

Histórico Nominados (y II)

En las siguientes páginas no sólo ofreceremos la información de la pasada semana de los nominados en las principales categorías, si no en todas, y su pasado en los mismos Premios Goya en ediciones anteriores. Como novedad hemos creado una fórmula para hacer un cálculo matemático de las probabilidades, según el pasado de los nominados, y la situación actual, de conseguir el Goya. Una vez pasada esta edición sabremos si este cálculo es válido o no. No ofrecemos estos datos en la Película Documental y de Animación ya que de momento no disponemos de todos los datos históricos de estas categrías.

Toda la información de los Premios Goya ya puede verse en el portal paralelo de Cien de Cine www.Goya.Ws, muy útil hasta que el portal oficial de los Goya inicie su pleno funcionamiento.

Cálculo de puntuaciones =
(Goya en la misma categoría 3 puntos + Goya en otra categoría 2 puntos + Nominación (incluida esta) en la misma categoría 2 puntos + Nominación en otra categoría 1 punto + Número total de nominaciones de la película)

Mejor Película	
Mi vida sin mí de El Deseo / Milestone Prod. El Deseo ganadora de 2 Goya con Mujeres al borde de un ataque de nervios y Todo sobre mi madre / 3 Nominaciones con ¡Átame! Milestone Prod. Es su primera nominación *Puntuación 17 (6+0+6+0+5) / 24,63%*	**Planta 4ª** de Bocabca Producciones Bocaboca Producciones obtuvo 1 Nominación con Boca a Boca *Puntuación 3 (0+0+2+0+1) / 4,34%*
Soldados de Salamina de Lolafilms / Fernando Trueba PC Lolafilms 2 Goya con Belle Epque y La niña de tus ojos / 6 Nominaciones con Jamón Jamón, La pasión turca, El perro del hortelano y La Comunidad Fernando Trueba PC 2 Goya con 2 Nominaciones con Belle Epoque y La niña de tus ojos *Puntuación 36 (12+0+16+0+8) / **52,17%***	**Te doy mis ojos** de La iguana / Alta Producción La iguana y Alta Producción Primera Nominación para ambas *Puntuación 13 (0+4+0+0+9) / 18,84%*

Mejor Director	
Cesc Gay por En la ciudad 2 Nominaciones, Director Novel y Guión Adaptado *Puntuación 8 (0+0+2+2+4) / 17,77%*	**Isabel Cioxet** por Mi vida si mí 2 Nominaciones, Director Novel y Guión Original *Puntuación 9 (0+0+2+2+5) / 20%*
David Trueba por Soldados de Salamina 4 Nominaciones, Director Novel y 3 Guión Original *Puntuación 14 (0+0+2+4+8) / **31,11%***	**Iciar Bollaín** por Te doy mis ojos 3 Nominaciones, Actriz, Director Novel, Guión Original *Puntuación 14 (0+0+2+3+9) / **31,11%***

Mejor Actor	
Ernesto Alterio por Días de fútbol 1 Nominación, Actor Revelación *Puntuación 8 (0+0+2+1+5) / 14,81%*	**Alfredo Landa** por La lux prodigiosa 2 Goya, Actor; 5 Nominaciones, Actor *Puntuación 22 (6+0+12+0+4) / **40,70%***
Luis Tosar por Te doy mis ojos 1 Goya, Actor de Reparto; 2 Nominaciones, Actor de Reparto y Actor Revelación *Puntuación 15 (0+2+2+2+9) / 27,77%*	**Javier Cámara** por Torremolinos 73 2 Nominaciones, Actor y Actor Revelación *Puntuación 9 (0+0+4+1+4) / 16,66%*

Mejor Actriz	
Adriana Ozores por La suerte dormida 1 Goya Actriz de Reparto; 4 Nominaciones, 2 Actriz y 2 Actriz de Reparto *Puntuación 12 (0+2+6+2+2) / 23,07%*	**Sarah Polley** por Mi vida sin mí Es su primera nominación *Puntuación 7 (0+0+2+0+5) / 13,46%*
Ariadna Gil por Soldados de Salamina 1 Goya, Actriz; 3 Nominaciones, Actriz *Puntuación 19 (3+0+8+0+8) / **36,53%***	**Laia Marull** por Te doy mis ojos 1 Goya Actriz Revelación; 1 Nominación Actrix Revelación *Puntuación 14 (0+2+2+1+9) / 26,92%*

Mejor Actor de Reparto	
Eduard Fernández por En la ciudad 1 Goya Actor, 3 Nominaciones, Actor, Actor de Reparto y Actor Revelación *Puntuación 12 (0+2+4+2+4) / 23,07%*	**José Luis Gómez** por La luz prodigiosa 2 Nominaciones, Actor de Reparto *Puntuación 10 (0+0+6+0+4) / 19,23%*
Joan Dalmau por Soldados de Salamina Es su primera nominación *Puntuación 10 (0+0+2+0+8) / 19,23%*	**Juan Diego** por Torremolinos 73 2 Goya Actor de Reparto; 5 Nominaciones, 2 Actor y 3 Actor de Reparto *Puntuación 20 (6+0+8+2+4) / **38,46%***

Mejor Actriz de Reparto	
María Pujalte por El lápiz de carpintero 1 Nominación, Actriz Revelación *Puntuación 5 (0+0+2+1+2) / 13,15%*	**Mónica López** por En la ciudad Es su primera nominación *Puntuación 6 (0+0+2+0+4) / 15,78%*
María Botto por Soldados de Salamina 1 Nominación, Actriz Revelación *Puntuación 11 (0+0+2+1+8) / 28,94%*	**Candela Peña** por Te doy mis ojos 3 Nominaciones, 2 Actriz de Reparto y 1 Actriz Revelación *Puntuación 16 (0+0+6+1+9) / **42,10%***

Mejor Director Novel	
David Serrano por Días de fútbol Es su primera nominación *Puntuación 7 (0+0+2+0+5) / **31,81%***	**Ángeles González-Sinde** por La suerte dormida 1 Goya, Guión Original; 1 Nominación Guión Original *Puntuación 5 (0+2+0+1+2) / 22,72%*
Jaime Rosales por Las horas del día Es su primera nominación *Puntuación 4 (0+0+2+0+2) / 18,18%*	**Pablo Berger** por Torremolinos 73 Es su primera nominación *Puntuación 6 (0+0+2+0+4) / 27,27%*

Mejor Actor Revelación	
Fernando Tejero por Días de fútbol Es su primera nominación *Puntuación 7 (0+0+2+0+5) / **33,33%***	**Víctor Clavijo** por El regalo de Silvia Es su primera nominación *Puntuación 3 (0+0+2+0+1) / 14,28%*
Juan Sanz por La vida mancha Es su primera nominación *Puntuación 4 (0+0+2+0+2) / 19,04%*	**Oscar Jaenada** por Noviembre Es su primera nominación *Puntuación 7 (0+0+2+0+5) / **33,33%***

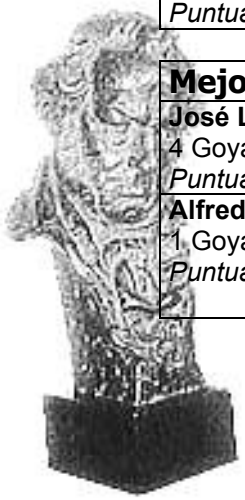
Mejor Actriz Revelación	
Verónica Sánchez por Al sur de Granada Es su primera nominación *Puntuación 7 (0+0+2+0+5) / 17,94%*	**Natalie Poza** por Días de fútbol Es su primera nominación *Puntuación 7 (0+0+2+0+5) /* 17,94%
María Valverde por La flaqueza del bolchevique Es su primera nominación *Puntuación 4 (0+0+2+0+2) / 10,25%*	**Elisabet Gelabert** por Te doy mis ojos Es su primera nominación *Puntuación 11 (0+0+2+0+9) / **28,20%***

Mejor Guión Original	
Cesc Gay & Tomás Aragay por En la ciudad Cesc Gay 2 Nominaciones, Director Novel y Guión Adaptado Tomás Aragay 1 Nominación Guión Adaptado *Puntuación 11 (0+0+4+3+4) / 28,20%*	**Jaime Rosales & Enric Rufas** por Las horas del día Jaime Rosales Es su primera nominación Enric Rufas Es su primera nominación *Puntuación 6 (0+0+4+0+2) / 15,38%*
Iciar Bollaín & Alicia Luna por Te doy mis ojos Iciar Bollaín 3 Nominaciones, Actriz, Director Novel, Guión Original Alicia Luna Es su primera nominación *Puntuación 16 (0+0+4+3+9) / **41,02%***	**Pablo Berger** por Torremolinos 73 Es su primera nominación *Puntuación 6 (0+0+2+0+4) / 15,38%*

Mejor Guión Adaptado	
Lorenzo Silva & Manuel Martín Cuenca por La flaqueza del bolchevique Primera Nominación para ambos *Puntuación 6 (0+0+4+0+2) / 17,14%*	**Fernando Marías** por La luz prodigiosa Es su primera nominación *Puntuación 6 (0+0+2+0+4) / 17,14%*
Isabel Coixet por Mi vida sin mí 2 Nominaciones, Director Novel y Guión Original *Puntuación 9 (0+0+2+2+5) / 25,71%*	**David Trueba** por Soldados de Salamina 4 Nominaciones, Director Novel y 3 Guión Original *Puntuación 14 (0+0+2+4+8) / **40%***

Mejor Música Original	
Juan Bardem por Al sur de Granada 2 Nominaciones Música *Puntuación 11 (0+0+6+0+5) / **50%***	**Santi Vega** por Eyengui, el Dios del Sueño Es su primera nominación *Puntuación 3 (0+0+2+0+1) / 13,63%*
Pablo Cervantes por Hotel Danubio Es su primera nominación *Puntuación 5 (0+0+2+0+3) / 22,72%*	**Juan Carlos Cuello** por Valentín Es su primera nominación *Puntuación 3 (0+0+2+0+1) / 13,63%*

Mejor Canción Original	
Atraco a tu corazón por Paco Ortega por Atraco a las 3... y media Es su primera nominación *Puntuación 3 (0+0+2+0+1) / 6,25%*	**Cuando me maten** de José Nieto por Carmen 6 Goya y 10 Nominaciones Música *Puntuación 31 (0+12+2+10+7) / **64,58%***
Just Sorcery de Mario de Benito por Cosa de brujas Es su primera nominación *Puntuación 3 (0+0+2+0+1) / 6,25%*	**Humans like you** de Chop Suey por Mi vida sin mí Es su primera nominación *Puntuación 11 (0+0+2+0+9) / 22,91%*



Mejor Fotografía	
José Luis Alcaine por Al sur de Granada 4 Goya y 12 Nominaciones Fotografía *Puntuación 43 (12+0+26+0+5) / **40,95%***	**Paco Femenía** por Carmen 2 Nominaciones Fotografía *Puntuación 13 (0+0+6+0+7) / 12,38%*
Alfredo Mayo por El misterio Galíndez 1 Goya y 2 Nominaciones Fotografía *Puntuación 11 (3+0+6+0+2) / 10,47%*	**Javier Aguirresarobe** por Soldados de Salamina 4 Goya y 8 Nominaciones Fotografía *Puntuación 38 (12+0+18+0+8) / 36,19%*

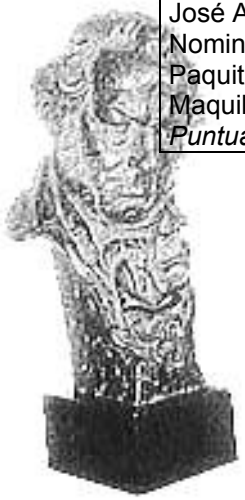
Mejor Montaje	
Teresa Font por Carmen 1 Goya y 6 Nominaciones Montaje *Puntuación 24 (3+0+14+0+7) / **38,70%***	**Rori Sanz** de Rozas por Días de fútbol Es su primera nominación *Puntuación 7 (0+0+2+0+5) / 11,29%*
Iván Aledo por La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón 1 Goya y 2 Nominaciones Montaje *Puntuación 15 (3+0+6+0+6) / 24,19%*	**Angel Hernández Zoido** por Te doy mis ojos 1 Goya y 1 Nominación Montaje *Puntuación 16 (3+0+4+0+9) / 25,80%*

Mejor Dirección Artística	
Benjamín Fernández por Carmen 1 Goya y 1 Nominación Artística *Puntuación 14 (3+0+4+0+7) / 20,28%*	**Juan Pedro de Gaspar** por El lápiz del carpintero Es su primera nominación *Puntuación 4 (0+0+2+0+2) / 5,79%*
César Macarrón por La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón 1 Nominación Artística *Puntuación 10 (0+0+4+0+6) / 14,49%*	**Félix Murcia** por La luz prodigiosa 5 Goya y 10 Nominaciones Artística *Puntuación 41 (15+0+22+0+4) / **59,42%***

Mejor Dirección de Producción	
Pilar Robla por Al sur de Granada Es su primera nominación *Puntuación 7 (0+0+2+0+5) / 21,87%*	**Ana Vila** por Carmen Es su primera nominación *Puntuación 9 (0+0+2+0+7) / 28,12%*
Josean Gómez por El misterio Galíndez 1 Nominación Producción *Puntuación 6 (0+0+4+0+2) / 18,75%*	**Luis Manso & Marina Ortiz** por La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón Es la primera nominación para ambos *Puntuación 10 (0+0+4+0+6) / **31,25%***

Mejor Diseño de Vestuari	
Yvonne Blake por Carmen 2 Goya y 4 Nominaciones Vestuario *Puntuación 23 (6+0+10+0+7) / **54,76%***	**Lourdes de Orduña & Montse Sancho** por Hotel Danubio Es la primera nominación para ambos *Puntuación 7 (0+0+4+0+3) / 13,46%*
Tatiana Hernández por La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón Es su primera nominación *Puntuación 8 (0+0+2+0+6) / 15,38%*	**Nereida Bonmate** por Noviembre Es su primera nominación *Puntuación 5 (0+0+2+0+3) / 9,61%*

Mejor Maquillaje y Peluquería	
Miguel Sese & Natalia Sese por Carmen Miguel Sese 1 Goya y 2 Nominaciones Maquillaje y Peluquería Natalia Sese Es su primera nominación *Puntuación 18 (3+0+8+0+7) /19,55%*	**Cristóbal Criado & Alicia López** por Hotel Danubio Cristóbal Criado 2 Nominaciones Maquillaje Peluquería Alicia López 3 Nominaciones Maquillaje Peluquería *Puntuación 15 (0+0+12+0+3) / 15,46%*
José Antonio Sánchez & Paquita Nuñez por La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón José Antonio Sánchez 4 Goya y 8 Nominaciones Maquillaje y Peluquería Paquita Núñez 3 Goya y 5 Nominaciones Maquillaje y Peluquería *Puntuación 57 (21+0+30+0+6) / **58,76%***	**Karmele Soler & Francisco** Rodríguez por Noviembre Es la primera nominación para ambos *Puntuación 7 (0+0+4+0+3) / 7,21%*



Mejor Sonido	
Silvio Darrin & Carlos Garrido & Alicia Saavedra por La selva Carlos Garrido 2 Goya y 3 Nominaciones Sonido Silvio Darrin y Alicia Saavedra Es la primera nominación para ambos *Puntuación 17 (6+0+10+0+1) / 12,14%*	**Licio Marcos de Oliveira & Alfonso Pino & Nacho Royo** por La vida mancha Licio Marcos de Oliveira 1 Nominación Sonido Alfonso Pino 5 Goya y 10 Nominaciones Sonido Nacho Royo 1 Nominación Sonido *Puntuación 45 (15+0+28+0+2) / 32,14%*
Agustín Peinado & Carlos Garrido & Iván Mayoral por Más de mil cámaras velan por tu seguridad Agustín Peinado 1 Nominación Sonido Carlos Garrido 2 Goya y 3 Nominaciones Sonido Iván Mayoral Es su primera nominación *Puntuación 21 (6+0+14+0+1) / 15%*	**Eva Valiño & Alfonso Pino & Pelayo Gutiérrez** por Te doy mis ojos Alfonso Pino 5 Goya y 10 Nominaciones Sonido Pelayo Gutiérrez 1 Goya y 2 Nominaciones Sonido Eva Valiño Es su primera nominación *Puntuación 57 (18+0+30+0+9) / **40,71%***

Mejores Efectos Especiales	
Reyes Abades & Alfonso Nieto & Pablo Nuñez por Al sur de Granada Reyes Abades 6 Goya y 24 Nominaciones Efectos Especiales Alfonso Nieto 5 Nominaciones Efectos Especiales Pablo Nuñez Es su primera nominación *Puntuación 105 (36+0+64+0+5) / 36,23%*	**Reyes Abades & Viva Vídeo & Molinare** por El refugio del mal Reyes Abades 6 Goya y 24 Nominaciones Efectos Especiales Viva Vídeo y Molinare Es la primera nominación para ambos *Puntuación 91 (36+0+54+0+1) / 30,53%*
Raúl Romanillos & Pau Costa & Julio Navarro & Félix Vergés por La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón Raúl Romanillos 3 Goya y 5 Nominaciones Efectos Especiales Pau Costa 1 Goya y 3 Nominaciones Efectos Especiales Julio Navarro 1 Goya y 1 Nominación Efectos Especiales Félix Vergés 3 Goya y 6 Nominaciones Efectos Especiales *Puntuación 68 (24+0+38+0+6) / 22,81%*	**Telson & Emilio Ruiz del Río** por Soldados de Salamina Emilio Ruiz del Río 2 Goya y 8 Nominaciones Efectos Especiales Telson Es su primera nominación *Puntuación 34 (6+0+20+0+8) / 11,40%*

Mejor Película de Animación	
El Cid, la leyenda de José Pozo por Castelao Productions / Toon Factory	**El embrujo del Sur** de Juanba Berasategi por Canal Sur TV / Castelao Production / Euskal Telebista / Lotura Films / Prducciones Zigzag
Glup de Iñigo Berasategui & Aitor Arregui por Iruson / Dibulitoon studio / Planeta Junior	**Los Reyes Magos** de Antonio Navarro por Animagicstudio / Carrere Group

Mejor Película Documental	
La pelota vasca la piel contra la piedra de Julio Mede por Alicia Produce	**Polígono sur** de Dominique Abel por Maestranza Films / Produce + / Ideale Audience
Suite Habana de Fernando Pérez por Wanda Visión por Icaic	**Un instante en vida ajena** de José Luis López Linares por Cero en conducta

Mejor Película Extranjera de Habla Hispana	
El misterio del Trinidad de José Luis García Agraz (México) José Luis García Agraz Es su primera nominación México 2 Goya y 7 Nominaciones Habla Hispana *Puntuación 25 (6+0+18+0+1) / 19,79%*	**El viaje hacia el mar** de Guillermo Cassanova (Uruguay) Guillermo Cassanova Es su primera nominación Uruguay 1 Goya y 1 Nominación Habla Hispana *Puntuación 10 (3+0+6+0+1) / 7,51%*
Historias mínimas de Carlos Sorin (Argentina) Carlos Sorin 1 Goya y 1 Nominación Habla Hispana Argentina 8 Goyas y 10 Nominaciones *Puntuación 54 (27+0+26+0+1) / **40,60%***	**Suite Habana** de Fernando Pérez (Cuba) Fernando Pérez 1 Goya y 2 Nominaciones Habla Hispana Cuba 3 Goya y 11 Nominaciones *Puntuación 44 (12+0+30+0+2) / 33,08%*

Mejor Película Europea	
Dogville de Lars Von Trier (Dinamarca) Lars Von Trier 1 Goya y 2 Nominaciones Europeas Dinamarca 1 Goya y 2 Nominaciones Eurpeas *Puntuación 19 (6+0+12+0+1) / 12,87%*	**Goof Bye Lenin!** de Wolfgang Becker (Alemania) Wolfgang Becker Es su primera nominación Alemania 1 Nominación Europeas *Puntuación 7 (0+0+6+0+1) / 4,37%*
La flor del mal de Claude Chabrol (Francia) Claude Chabrol Es su primera nominación Francia 3 Goya y 7 Nominaciones Europeas *Puntuación 30 (9+0+20+0+1) / 18,75%*	**Soñadores** de Bernardo Bertolucci (Reino Unido / Francia / Italia) Bernardo Bertolucci Es su primera nominación Reino Unido 4 Goyas y 20 Nominaciones Europeas Francia 3 Goya y 7 Nominaciones Europeas Italia 2 Goya y 7 Nominaciones Europeas *Puntuación 104 (27+0+76+0+1) / **65%***

se podrán ver

Cuando hace ya muchos meses se estrenó **Mi vida sin mí** se esperaba desde El Deseo, que el trabajo de **Sarah Polley** se reconociera en los múltiples premios cinematográficos que se comienzan a entregar desde diciembre en USA. Pero de momento no ha habid esa suerte, por lo que la espera de la nominación al Oscar queda muy lejana. Y de momento la actriz cambia totalmente de registro y nos llega la primera imagen de su nueva película, titulada **Dawn of the Dead**, en donde da vida a una infermera, cuando un grupo de zombies comienzan a crear el pánico en la ciudad, y junto a otros supervivientes, tomaran fuerzas en un centro comercial.

El resto de imágenes es de la película sorpresa, hasta cierto punto, gracias o por culpa de los Globos de Oro, **Cold Mountain**, la cinta de **Anthony Minghella**, máxima favorita para estos premios, y que cuenta con el reparto con **Nicole Kidman**, **Renée Zellweger** y **Jude Law**, los tres nominados.

Noticias

Adiós Lorca

Siete años ha sobrevivido la Primavera Cinematográfica de Lorca, que la pesada semana anunció su desaparición tras estos siete años ofreciendo cine, por la decisión del Ayuntamiento por razones económicas. En estos siete años el festival había homenajeado a cineastas de nuestro cine, como Juan Antoni Bardem, Fernando Guillén, Vicente Aranda, Imanol Arias, Pilar Bardem o Maribel Verdú.

Rehacer

Como es habitual en general, y especialmente en el cine de terror asiático de los últimos años, USA ha adquirido los derechos de La Maldición, cinta de éxito en todo el mundo, y que el mismo director asiático, Takashi Shimizu, volverá a realizar una nueva versión de la cinta. La distribuidora DeAPlaneta que estrenó esta cinta, y el próximo año estrenará la segunda parte, también se ha hecho con los derechos del nuevo remake, que en USA cuenta con la coproducción de Sam Raimi y Columbia ya ha comprado sus derechos para distribuirla.

Oscar

El microfotógrafo Peter D. Parks será galardonado con el Preio Gordon E. Sawyer durante la ceremonia de entrega de los Premios Científicos y Técnicos de la Academia de Hollywood, que se celebrará el próximo día 14 de Febrero de 2004 en el Hotel Ritz-Carlton Huntington de Pasadena. Por otro lado la Academia también ha dado a conocer la lista de las películas que podrán pelear por el Oscar en la categría de Mejores Efects Visuales, que son Hulk, El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey, Master and Commander: El otro lado del Mundo, Peter Pan, Piratas del Caribe: La Maldición de la Perla Negra, Terminatr 3 y X-Men 2.

Premios

New York Film Critics Circle Awards

Se dieron a conocer el pasado día 15 con los siguientes ganadores

Mejor Película – El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey
Mejor Actor – Bill Murray por Lost in Translation
Mejor Actriz – Hope Davis por American Splendor & The Secret Lives of Dentist
Mejor Actor de Reparto – Eugene Levy por A Mighty Wind
Mejor Actriz de Reparto – Shohreh Aghdashloo por House of Sand and Fog
Mejor Director – Sofia Coppola por Lost In Translation
Mejor Guión – Craig Lucas por The Secret Lives of Dentists
Mejor Fotografía – Harris Savides por Elephant & Gerry
Mejor Película Extranjera – Ciudad de Dios (Brasil)
Mejor Documental – Capturing the Friedmans
Mejor Película de Animación – Bienvenidos a Belleville
Mejor Opera Prima – American Splendor

Satellie Awards

El día 17 se dieron a conocer las nominaciones de los 8os Premios Satellite, cuya lista completa puede verse en el portal Cien de Cine. Las películas nominadas en la sección de drama han sido En América, Thirteen 13, Whale Rider, El último Samurai, Master and Commander: Al otro lado del mundo, Mystic River y El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey. Las nominadas en el apartado de película de comedia o musical han sido Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra, A Mighty Wind, Quiero ser como Beckham, American Splendor, Lost in Translation, y Bad Santa.

San Diego Film Critics Society Awards

El día 19 la crítica de San Siego dio a conocer sus elegidos del año, y son los siguientes

Película – Dirty Pretty Things
Actor – Chiewetel Ejiofor por Dirty Pretty Things
Actriz – Naomi Watts por 21 Gramos
Actor de Reparto – Djimon Hounsu por En América
Actriz de Reparto – Renée Zellweger por Cold Mountain
Director – Peter Jackson por El Señor de los Anillos. El Retorno del Rey
Guión Original – Las hermanas de la Magdalena
Guión Adaptado – American Splendor
Película de Lengua Extranjera – Las invasiones bárbaras & Irreversible
Fotografía – The Girl with the Pearl Earring
Diseño de Producción - El Señor de los Anillos. El Retorno del Rey
Montaje – Kill Bill, Vol. 1
Película de Animación – Bienvenids a Belleville
Documental – Rivers and Tides
Body of Work – Patricia Clarkson

Globos de Oro

El verdadero barómetro de los Oscar, que han colocado nuevamente a Anthony Minghella en el punto de mira con su Cold Mountain y sus 8 nominaciones, entre las que tiene la película, y interpretaciones con Nicole Kidman, Jude Law y Renée Zellweger. Las películas nominadas en drama han sido Cold Mountain, El Señor de los Anillos. El Retorno del Rey, Master and Commander: El otro lado del Mundo, Mystic River, Seabiscuit. Las películas de comedia o musical Quiero ser como Beckham, Big Fish, Buscando a Nemo, Lost in Translation y Love, Actually. El resto de nominaciones puede encontrarse, completas, en el portal Cien de Cine.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films december 18th 2003
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

Divorcio a la francesa (Le divorce) 2003
USA / France - drama - 118'
by James Ivory
official site www.merchantivory.com

Sé quien eres (Sé quién eres) 2000
Spain / Argentina - thriller - 100'
by Patricia Ferreira
official site www.sequieneres.com

Austria New Films december 19th 2003
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Das Wunder von Bern (Das Wunder von Bern) 2003
Germany - drama
by Sönke Wortmann
official site www.daswundervonbern-derfilm.de

Herr der Ringe – Die Rückkehr des Königs (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003 (17th)
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

Sommer it den Burggespenstern (Summer with the Ghosts) 2003
Austria / Canada - family - 85'
by Bernd Neuburger
official site www.burggespenster.at

Wilbur wants to kill Himself (Wilbur Wants to Kill Himself) 2002
Denmark / United Kingdom / Sweden / France - comedy - 111'
by Lone Scherfig
official site www.tvropa.com/tvropa1.2/film/off_vis_film.asp?id=14

Australia New Films december 18th 2003
www.moviemarshal.com

Peter Pan (Peter Pan) 2003
USA - adventure - 113'
by P.J. Hogan
official site www.peterpanmovie.net

Spanish Apartment (L'auberge espagnole) 2002
France / Spain - comedy - 120'
by Cédric Klapisch
official site www.marsfilms.com/auberge/

Belgium New Film december 17th 2003

www.cinebel.com

Après Vous (Après vous...) 2003
France - comedy - 110'
by Pierre Salvadori

Freaky Friday (Freaky Friday) 2003
USA - comedy - 96'
by Mark S. Waters
official site www.freaky-friday.com

In the Cut (In the Cut) 2003
USA / Australia - thriller - 119'
by Jane Campion
official site www.sonypictures.com/movies/inthecut/

Spy Kids 3-D: Game Over (Spy Kids 3-D: Game Over) 2003
USA - action / comedy
by Robert Rodriguez
official site www.spykids.com

The Lord of the Rings: The Return of the King / Le Seigneur des Anneux: le Retour du Roi (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

Brazil New Films december 19th 2003

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

A Filha do Chefe (My Boss's Daughter) 2003
USA - comedy - 85'
by David Zucker

A Mulher do Aviador (La femme de l'aviateur) 1981
France - drama - 108'
by Eric Rohmer

Baladas, Rachas e um Louso de Kilt (The 51st State) 2001
USA / Canada / United Kingdom - action / comedy - 92'
by Ronny Yu
official site www.51ststatethemovie.com

Lugar Nenhum na África (Nirgendwo in Afrika) 2001
Germany - drama - 140'
by Caroline Link
official site www.nirgendwo-in-afrika.de

Meninas não Choram (Große Mädchen weinen nicht) 2002
Germany - drama - 87'
by Maria von Heland
official site www.grosse-maedchen-weinen-nicht.de

Xuxa Abracadabra (Xuxa Abracadabra) 2003
Brazil - adventure - 90'
by Moacyr Góes

Canada New Films december 18th 2003
www.canoe.ca/JamMovies

Calendar Girls (Calendar Girls) 2003
United Kingdom - comedy - 108'
by Nigel Cole
official site www.calendargirls.tv

Mona Lisa Smile (Mona Lisa Smile) 2003
USA - drama - 117'
by Mike Newell
official site www.sony.com/monalisasmile

Lord Of The Rings: The Return Of The King (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003 (17th)
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

The Housekeeper (Une femme de ménage) 2002
France - comedy - 91'
by Claude Berri

The Triplets Of Belleville (Les triplettes de Belleville) 2003
France / Belgium / Canada - animation - 78'
by Sylvain Chomet

Chez New Films december 18th 2003
www.kinobox.cz

Bazén (Swimming Pool) 2003
France / United Kingdom - mystery - 102'
by François Ozon

Colombia New Films december 19th 2003
www.cinecolombia.com.co

Realmente amor (Love actually) 2003
United Kingdom / USA - comedy - 131'
by Richard Curtis
official site www.loveactuallythemovie.com

Tierra de osos (Brother Bear) 2003
USA - animation - 85'
by Aaron Blaise / Robert Walker
official site http://disney.go.com/disneypictures/brotherbear/

Denmark New Films december 17th 2003
www.ebts.dk

Lord of the Rings – The Return of the Kings / Ringenes Herre: Kongen vender tilbage (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

Finland New Films december 19th 2003

www.leffaan.com

Perjantai on pahin (Freaky Friday) 2003
USA - comedy - 96'
by Mark S. Waters
official site www.freaky-friday.com

Taru sormusten herrasta: Kuninkaan paluu (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003 (17th)
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

Toscanan auringon alla (Under the Tuscan Sun) 2003
USA - comedy
by Audrey Wells
official site http://tuscansun.movies.go.com

Vieraalla maalla (Vieraalla maalla) 2003
Finland - comedy
by Ilkka Vanne
official site www.vieraallamaalla.com

Viise vudenaikaa (Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom) 20
South Korea / Germany - drama - 103'
by Kim Ki-duk
official site www.springagain.co.kr

Wonderland (Wonderland) 2003
USA / Canada - mystery - 99'
by James Cox
official site www.wonderlandthemovie.com

France New Films december 17th 2003
www.cinefil.com

Après vous (Après vous...) 2003
France - comedy - 110'
by Pierre Salvadori

In the cut (In the Cut) 2003
USA / Australia - thriller - 119'
by Jane Campion
official site www.sonypictures.com/movies/inthecut/

Kitchen Stories (Salmer fra kjøkkenet) 2003
Norway / Sweden - comedy / drama - 92'
by Bent Hamer

Le seigneur des anneaux (Le retour du roi) (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

L'enfant au violon (He ni zai yi qi) 2002
China - drama - 116'
by Chen Kaige
official site www.togethermovie.com

L'homme sans tete (L'homme sans tete) 2003
France - short - 18'
by Juan Solanas

Parfum de violettes (Perfume de violetas, nadie te oye) 2001
Mexico - drama - 90'
by Marisa Sistach

Station Spatiale (Space Station 3D) 2002
USA - documentary - 40'
by Toni Myers
official site www.imax.com/spacestation/

Un coeur ailleurs (Il cuore altrove) 2003
Italy - drama - 103'
by Pupi Avati

Germany New Film december 18th 2003
www.cinema.de

Der Herr der Ringe – Die Rückkehr des Königs (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003 (17th)
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

Der menschliche Make (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

Ich habe keine Angst (Io non ho paura) 2002
Italy / Spain / United Kingdom - drama - 108'
by Gabriele Salvatore
official site www.notengomiedo.fox.es

Tor zum Himmel (Gate to Heaven) 2003
Germany - comedy - 90'
by Veit Helmer

Greece New Films december 19th 2003
www.cine.gr

Io non ho paura - Εγω δε φοβαμαι - AKA : I`m not scared (Io non ho paura) 2002
Italy / Spain / United Kingdom - drama - 108'
by Gabriele Salvatore
official site www.notengomiedo.fox.es

Kirikou et la sorciere - Ο Κιρικου και η μαγισσα Καραμπα - AKA : Kirikou and the Sorceress (Kirikout et la sorcière) 1998
France / Belgium / Luxembourg - animation - 74'
by Michel Ocelot

Laisse tes Mains sur mes Hanches - Τα Χερια σου στα Γονατα μου - AKA : Leave your Hands on my Hips (Laisse tes mains sur mes hanches) 2003
France - comedy - 101'
by Chantal Lauby

The Circus (The Circus) 1928
USA - comedy - 72'
by Charles Chaplin

The Human Stain - Το Ανθρωπινο Στιγμα (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

The Lord of the Rings: The Return of the King - Ο Αρχοντας των Δαχτυλιδιων: Η Επιστροφη του Βασιλια (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003 (17th)
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

Ireland New Films december 17th 2003
www.rte.ie

Freaky Friday (Freaky Friday) 2003
USA - comedy - 96'
by Mark S. Waters
official site www.freaky-friday.com

Good Boy! (Good Boy!) 2003
USA - comedy - 87'
by John Robert Hoffman
official site www.goodboy.com

The Lord of the Rings: The Return of the King (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003 (17th)
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

Italy New Films december 19th 2003
www.cinestudio.it

Ho visto le stelle (Ho visto le stelle) 2003
Italy - comedy - 96'
by Vincenzo Salemme

Hollywood Homicide (Hollywood Homicide) 2003
USA - action
by Ron Shelton
official site www.sonypictures.com/movies/hollywoodhomivide/ndex.html

Il paradiso all'improvviso (Il paradiso all'improvviso) 2003
Italy - comedy - 98'
by Leonardo Pieraccioni

In the Cut (In the Cut) 2003
USA / Australia - thriller - 119'
by Jane Campion
official site www.sonypictures.com/movies/inthecut/

Kitchen Stories – Storie di cucina (Salmer fra kjøkkenet) 2003
Norway / Sweden - comedy / drama - 92'
by Bent Hamer

Looney Tunes: Back in Action (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - adventure / animation - 90'
by Joe Dante
official site www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction/

La Macchia Umana (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

Master and Commander – Sfida al confini del mare (Master and Commander The Fear Side of the World) 2003
USA - action - 120'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Mona Lisa Smile (Mona Lisa Smile) 2003
USA - drama - 117'
by Mike Newell
official site www.sony.com/monalisasmile

Natale in India (Natale in India) 2003
Italy - comedy - 96'
by Neri Parenti

Sinbad, La leggenda dei Sette Mari (Sinbad: Legend of the Seven Seas) 2003
USA - animation
by Patrick Gilmore / Tim Johnson
with *voices* Brad Pitt / Catherine Zeta-Jones / Michelle Pfeiffer / Joseph Fiennes / Dennis Haysbert
IMDb http://us.imdb.com/Title?0165982
official site http://sinbad-themovie.com

Totó Sapore e la magica stria della pizza (Totó Sapore e la magica stria della pizza) 20
Italy - animation - 78'
by Maurizio Forestieri
official site www.totosapore.it

Mexico New Films december 19th 2003

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

El señor de los anillos: El retorno del rey (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003 (17th)
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

La sonrisa de la Mona Lisa (Mona Lisa Smile) 2003
USA - drama - 117'
by Mike Newell
official site www.sony.com/monalisasmile

Más barato por docena (Cheaper by the Dozen) 2003
USA - comedy
by Shawn Levy
official site www.cheaperbythedozenmovie.com

Spider (Spider) 2002
United Kingdom / France / Canada - thriller - 100'
by David Cronenberg
official site www.spiderthemovie.com

Netherlands New Films deceber 17th 2003

www.moviemeter.nl

18 Ans après (18 ans après) 2003
France - comedy - 90'
by Coline Serreau
official site www.18ansapres.com

Elf (Elf) 2003
USA - comedy - 95'
by Jon Favreau
official site http://elfmovie.com

Kopps / Kops (Kopps) 2003
Sweden / Denmark - action - 90'
by Josef Fares
official site www.sf.se/kopps/

Pietje Bell 2: De Jacht op de Tsarenkroon (Pietje Bell II: De Jacht op de tsarenkroon) 2003
Netherland - family
by Maria Peters
official site www.pietjebell.nl

Pismo do Amerika / Letter to America (Pismo do Amerika) 2001
Bulgaria / Netherlands / Hungary - dram - 90'
by Iglika Triffonova
official site www.celluloid-dreams.com/LetAm/

Scary Movie 3 (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

The Lord of the Rings: The Return of the King (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

New Zeland New Films december 20th 2003
www.nzherald.co.nz

Bright Young Things (Bright Young Things) 2003
United Kingdom - comedy - 104'
by Stephen Fry
official site www.brightyoungthingsmovie.co.uk

Dogville (Dogville) 2003
Denmark / Sweden / France / Norway / Netherlands / Finland / Germany / Italy - drama - 177'
by Lars von Trier
official site www.dogville.dk

Master and Commander: TheFar Side Of The World (Master and Commander The Fear Side of the World) 2003
USA - action - 120'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Morvern Callar (Morvern Callar) 2002 (19th)
United Kingdom - drama - 97'
by Lynne Ramsay
official site www.companypictures.co.uk

Step into Liquid (Step Into Liquid) 2003
USA - documentary - 88'
by Dana Brown
official site www.stepintoliquid.com

The Lord of the Rings: The Return of the King (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003 (17th)
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

Together (He ni zai yi qi) 2002
China - drama - 116'
by Chen Kaige
official site www.togethermovie.com

Norway New Films december 19th 2003
www.filmguiden.no

Mitt liv uten meg (Kvinnen i mitt liv) 2003
Norway - comedy - 93'
by Alexander Eik
official site www.kvinnenimittliv.no

Ringenes herre: Atter en konge (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003 (17th)
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

Portugal New Films december 19th 2003

http:cinecartaz.publico.pt

É Agora ou Nunca (The Good Girl) 2002
USA / Germany / Netherlands - comedy - 93'
by Miguel Arteta
official site www.foxsearchlight.com/thegoodgirl/

O Fascínio (O Fascínio) 2003
Prtugal - drama
by José Fonseca e Costa

O Sorriso de Mona Lisa (Mona Lisa Smile) 2003
USA - drama - 117'
by Mike Newell
official site www.sony.com/monalisasmile

Playtime – Vida Moderna (Playtime) 1967
France / Italy - comedy - 120'
by Jacques Tati

Spain New Films december 19th 2003

www.ciendecine.com

El Cid, la leyenda (El Cid, la leyenda) 2003
Spain - animation - 82'
by José Pozo
official site www.elcidlaleyenda.com

El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003 (17th)
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

La casa de los 1000 cadáveres (House of 1000 Corpses) 2003
USA - horror - 90'
by Rob Zombie
official site www.houseof1000corpses.com

Las invasiones bárbaras (Les invasions barbares) 2003
Canada - drama - 99'
by Denys Arcand
official site www.golem.es/lasinvasionesbarbaras

Los Reyes Magos (Los Reyes Magos) 2003
Spain - animation - 80'
by Antonio Navarro
official site www.losreyesmagos.net

Osama (Osama) 2003
Afghanistan / Japan / Ireland - drama - 83'
by Siddiq Barmak

Sakura Wars: The Movie (Sakura taisen) 1987
Japan - animation - 85'
by Toshiya Shinohara

Un Cuento de Navidad ('R Xmas) 2001
USA - drama - 83'
by Abel Ferrara

Switzerland New Films december 18th 2003
www.outnow.ch

Hukkle (Hukkle) 2002
Hungary - drama - 75'
by György Pálfi
official site www.hukkle.hu

Io non ho paura (Io non ho paura) 2002
Italy / Spain / United Kingdom - drama - 108'
by Gabriele Salvatore
official site www.notengomiedo.fox.es

Kamchatka (Kamchatka) 2002
Argentina / Spain - drama - 104'
by Marcelo Piñeyro
official site www.kamchtkalapelicula.com.ar

Operation Adios (Operation Adios) 2003
Switzerland- adventure
by Martin Guggisberg
official site www.operationadios.ch

Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring (Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom) 20
South Korea / Germany - drama - 103'
by Kim Ki-duk
official site www.springagain.co.kr

The Lord of the Rings: The Return of the King (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003 (17th)
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

United Kingdom New Films december 19th 2003
www.empireonline.co.uk

Amandla! A Revolution in Four Part Harmony (Amandla! A Revolution In Four PartHarmony) 2002 (19th)
South Africa / USA - documentary - 108'
by Lee Hirsch
official site www.amandla.com

Freaky Friday (Freaky Friday) 2003
USA - comedy - 96'
by Mark S. Waters
official site www.freaky-friday.com

Good Boy (Good Boy!) 2003
USA - comedy - 87'
by John Robert Hoffman
official site www.goodboy.com

The Life Of Oharu (Saikaku ichidai onna) 1952
Japan - drama - 148'
by Kenji Mizoguchi

The Lord Of The Rings: The Return Of The King (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003 (17th)
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

USA New Films december 2003 december 19th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Calendar Girls (Calendar Girls) 2003
United Kingdom - comedy - 108'
by Nigel Cole
official site www.calendargirls.tv

House of Sand and Fog (House of Sand and Fog) 2003
USA - drama - 126'
by Vadim Perelman
official site www.dreaworks.com/houseofsandandfog/

Mona Lisa Smile (Mona Lisa Smile) 2003
USA - drama - 117'
by Mike Newell
official site www.sony.com/monalisasmile

The Butterfly (Le Papillon) 2002
France - drama - 85'
by Philippe Muyl

The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara (The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara) 2003
USA - documentary - 95'
by Errol Morris
official site www.fogofwarmovie.com

The Hebrew Hammer (The Hebrew Hammer) 2003
USA - comedy - 85'
by Jonathan Kesselman
official site www.thehebrewhammer.com

The Lord Of The Rings: The Return Of The King (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003 (17th)
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net